L'OBS
avec TÉLÉOBS

"Fantasmes ! Sexe, fiction et tentations"

Par TéléObs Publié le **12-10-2013** à 08h15

Documentaire. Ce samedi à 23h30 sur Arte.

Le fantasme nous permet autant d'exprimer nos rêves, de canaliser nos peurs, que d'entretenir notre désir... Mais à l'heure où la sexualité s'affiche un peu partout, quelle place reste-t-il, dans nos vies, pour ce "*scénario érotique imaginaire provoquant une excitation"* ? Pour répondre à cette question, Laure Michel est allée recueillir les fantasmes et analyses de divers artistes, créateurs et/ou objets de fantasmes. Sergi López confesse son trouble d'être désiré, en tant qu'acteur, par des femmes qu'il ne connaît pas. Roy Stuart, qui photographie des femmes naturelles et dominantes, ne se réclame, dans son art, ni de la pornographie, devenue une industrie, ni de l'érotisme. Petra Joy se revendique une réalisatrice de films porno féministes. Hubert, auteur de la BD "Miss Pas Touche", nous rappelle combien le fantasme est révélateur des interdits de la société. Jean-Jacques Annaud nous conte comment il est parvenu à donner son caractère sulfureux à la scène d'amour de **"l'Amant" (http://cinema.nouvelobs.com/films/65868-l-amant)**.

On se délecte de ce voyage culturel dans un monde où tout est permis : voyeurisme, sado-masochisme, fétichisme... Et le documentaire nous livre certaines explications psychanalytiques. Le fantasme sur certains corps de métier, comme les pompiers, ferait ainsi référence à nos parents qui nous surveillent. Le film fait aussi la part belle à l'approche sociologique. Dans "le Livre des fantasmes", étude scientifique menée sur 20 000 Britanniques, le psychanalyste Brett Kahr nous révèle nos désirs secrets : une personne sur deux ne fantasme pas sur son partenaire, une sur quatre fantasme sur une célébrité, une sur trois a des fantasmes maso... Longtemps, la culture fut dominée par le fantasme hétérosexuel masculin, comme l'atteste l'immense succès de **"Gorge profonde" (http://cinema.nouvelobs.com/films/47321-gorge-profonde)**, des années 1970, film dans lequel Linda Lovelace arborait son clitoris dans la gorge. Aujourd'hui, Sergi López revendique l'intérêt sexuel des scènes d'amour écrites par des femmes qui "*inventent d'autres façons de faire l'amour"*. Pour Pola Oloixarac, auteure du roman "les Théories sauvages", la plus grande menace envers le fantasme vient désormais de l'injonction que nous avons à le réaliser. Et un fantasme incarné n'en est plus un.

Hélène Riffaudeau

Sur le web : Ainsi Soient-ils : la nouvelle série d'Arte

BANDE
ANNONCE