

LE TOP DES AUDIENCES

MARDI SOIR	MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS	INDIC D'AUDIENCES
« Camping Paradis »	2,7	4,8 / 27,4 %
« Boulevard »	2,3	15,5 %
« Zone interdite »	2,3	15,5 %
« Qui sera le prochain grand pâtissier ? »	2,2	12,7 %
« L'après midi »	1	4,7 %

Source : Médiamétrie

En bref

SÉRIE

CINDY CRAWFORD PRÉPARE UNE SÉRIE SUR LE MONDE DE LA MODE. Top modèle sur des années 1980 et 1990, Cindy Crawford prépare une série télévisée sur le monde de la mode à cette époque, avec « Varsity », « Zoo » raconte le genre qui se sont livrés deux agences, l'américaine Ford et la française Elite, pour attirer les mannequins les plus célèbres de la période. Productrice de la série, Cindy Crawford s'inspire de son propre rôle. Agée de 49 ans, elle a été l'une des top modèles les mieux payés de l'histoire aux côtés de Naomi Campbell, Claudia Schiffer, Linda Evangelista et Elle Macpherson.

La nouvelle fournée de MasterChef

CONCOURS. Nous étions sur le tournage, à Lyon, du 3^e épisode de « MasterChef », l'émission qui reprend ce soir à 20 h 50 sur NT 1.

APRÈS TROIS SEMAINES de pause liées à sa déprogrammation par TF1 début juillet, la compétition « MasterChef » reprend ce soir à 20 h 50 sur NT 1. Pour son retour à l'antenne, le concours culinaire présenté par Sandrine Quétier s'avait réuni, lors de ses deux premiers épisodes, que 2,7 millions de téléspectateurs et 13,9 % de part d'audience en moyenne. Soit les deux plus scores en prime time pour la ligne, qui a rapidement décidé de le remettre de sa grille.

Pour ce troisième épisode, en partie tourné à Lyon, les huit candidats encore en lice sont séparés en deux équipes et doivent réaliser deux recettes traditionnelles de la capitale de la gastronomie française... Une volaille de brasses aux morilles et des quenelles de brochet, le tout pour 35 personnes et sous l'œil vigilant du chef local, Mathieu Viauay, deux étoiles au Michelin. Ils seront ensuite jugés par les élèves de l'Institut Paul-Bocuse.

Une ambiance différente, plus positive

C'est dans la cour intérieure de l'hôtel de ville de Lyon que se déroule l'épreuve de trois heures. Top départ. Les Bleus à droite, les Rouges à gauche, chacun s'active autour des cuisines mobiles dressées face à face.



Sandrine Quétier anime cet épisode (arrivé sous l'œil vigilant du chef local, Mathieu Viauay (avec le livret étoilé), deux étoiles au Michelin, (F. VIGAN/CAH))

« Je peux être là pour les premières querelles si tu veux », glisse Mathieu Viauay à l'équipe, capitaine des Bleus. Pour cette cinquante-neuvième saison, l'ambiance est différente, plus positive. « On a voulu se consacrer sur les valeurs de plaisir et de partage, explique Jean-Étienne Rives, producteur artistique de l'émission. Nos chefs sont bienveillants. »

Dans la précipitation, un Bleu heurte une bouteille d'huile d'olive qui tombe et se brise aux pieds d'un candidat. « Ah, c'est dur, ça ! lâche Marc Boissieux, le gagnant de la saison 4 du concours, venu présenter le dessert que les candidats devront ré-

aliser. Ça met la pression en début d'épreuve. Je la revivis et je stressais à leur place. » Les chefs du jury, Gilles Goussin, Christian Etcheber, Yannick Delpech, mettent la main à la pâte. « Ils les aident quand même beaucoup là, non ? » note une candidate. « Philippe a l'air complètement dépassé, il ne contrôle rien du tout », souligne-t-on encore. « Philippe, c'est le capitaine d'équipe, tu dois lui mettre la pression, c'est lui le chef », lance le producteur dans son micro à destination de Gilles Goussin. Le chef trois étoiles s'écoute assis et remonte les bretelles au candidat. « C'est toi le capitaine ! Tu as le ta-

bliser doré. Si tu veux le garder, vas-y ! » lui intime-t-il tout de suite avant de découper les volailles à la chaine. « Gilles, t'es pas censé être un coach », s'amuse encore le producteur. Lancé, le jury donne du rythme aux Rouges en frappant comme un ferraillé sur les carcasses. Pendant ce temps, les Bleus se battent avec leurs quenelles...

Bien sûr le fin du temps imparti. « Merci messieurs, c'est bon, on s'intervient plus », demande Jean-Étienne Rives à Yannick Delpech et Christian Etcheber. « Christian ! STU te plaît, tu ne peux plus les aider », réplique-t-il. « Ils sont un peu perdus, on est là pour leur mettre un coup, ils s'y mettent », glisse avec un petit sourire le patron de plusieurs restaurants à Paris.

Sous les drapeaux du grand sautoir de la maître, les élèves de l'Institut Paul-Bocuse ont pris place. Les assiettes des Rouges et des Bleus arrivent... près d'une demi-heure après le fin de l'épreuve. « L'homme n'est pas dué à ceux, mais à nous, ne prenez pas en compte le critère du chaud ou froid », prévient le producteur. Il est près de 15 h 30. Pendant la dégustation, les huit candidats mangent un plateau-soupe dans leur loge attenante à la salle du conseil municipal. Dans la cour, les employés de la mairie sont arrivés à se servir sur l'état du marché de l'émission encore bien fourni.

SILVAIN MÉRLE

Au 0 892 683 675 (EPA 0,34€ TTC/conv)
retrouvez tous les conseils de nos journalistes

Gantierman S. Florent G. Maszek L. Steven J. Soller K. Romain

Appelez le **0 892 683 675** (EPA 0,34€ TTC/conv)

Le Parisien

À VOIR EN FAMILLE. Des trains pas comme les autres

Aller simple pour le Brésil

FRANCE 5, 20 H 40
Attention au départ ! « Des trains pas comme les autres », la série de voyages estivale et ferroviaire de France 5 animée par Philippe Gougler, reprend son périple pour cinq numéros inédits, direction la Norvège, l'Australie, l'Écosse et Hongkong. Et, première destination, le Brésil, ce soir sur France 5 à 20 h 40, un pays sans fois grand comme la France mais au réseau ferré peu développé.

À PARTIR DE 6 ANS. « Le train, c'est un formidable moyen de capter la question des habitants d'une ville », estime un jeune Brésilien qui nous accompagne. En observant et en discutant avec ses voisins dans le train de banlieue, le jeune homme rigole chaque jour son roman sur son téléphone portable pendant le trajet. Une série raconte donc chaque habituellement cette série documentaire qui se propose de découvrir un pays et une culture au

travers de ses trains. **POURQUOI ÇA VA INTÉRESSER VOTRE ENFANT.** Des hommes qui pêchent avec l'aide des dauphins, une cérémonie de carnaval où des femmes habillées de blanc, convoquent des esprits en fumant la pipe tout en tournant sur elles-mêmes... Prendre le train avec Philippe Gougler — également aux commandes de « Faut pas rêver ! » sur France 3 —, c'est souvent un aller simple pour l'évasion.

CE QU'IL VA APPRENDRE. Au-delà de la découverte d'un pays aux inimaginables facettes, le série démontre qu'aller à la rencontre des autres avec curiosité et respect peut déboucher sur de précieux moments.

POURQUOI VOUS NE VOUS ENNUYERIEZ PAS. Comment ne pas craquer pour cette balade colorée et souriante qui nous mène de la gare rythmée Central de São aux feux de Rio en passant par la forêt tropicale étendue ?

S. M.

Aller simple pour le Brésil



FRANCE 5, 20 H 40

Attention au départ ! « Des trains pas comme les autres », la série de voyages estivale et ferroviaire de France 5 emmenée par Philippe Gougler, reprend son périple pour cinq numéros inédits, direction la Norvège, l'Australie, l'Écosse et Hongkong. Et, première destination, le Brésil, ce soir sur France 5 à 20 h 40, un pays seize fois grand comme la France mais au réseau ferré peu développé.

À PARTIR DE 6 ANS. « Le train, c'est un formidable moyen de capter le quotidien des habitants d'une ville », estime un jeune Brésilien que croise l'animateur. En observant et en discutant avec ses voisins dans le train de banlieue, le jeune homme rédige chaque jour son roman sur son téléphone portable pendant le trajet. Une jolie rencontre dont regorge habituellement cette série documentaire qui se propose de découvrir un pays et une culture au

travers de ses trains.

POURQUOI ÇA VA INTÉRESSER VOTRE ENFANT. Des hommes qui pêchent avec l'aide des dauphins, une cérémonie de candomblé où des femmes habillées de blanc convoquent des esprits en fumant la pipe tout en tournant sur elles-mêmes... Prendre le train avec Philippe Gougler — également aux commandes de « Faut pas rêver » sur France 3 —, c'est souvent un aller simple pour l'évasion.

CE QU'IL VA APPRENDRE. Au-delà de la découverte d'un pays aux innombrables facettes, la série démontre qu'aller à la rencontre des autres avec curiosité et respect peut déboucher sur de précieux moments.

POURQUOI VOUS NE VOUS ENNUIEREZ PAS. Comment ne pas craquer pour cette balade colorée et souriante qui nous mène de la gare mythique Central do Brasil aux favelas de Rio en passant par la forêt tropicale atlantique ?

S. M.